



PASSIONE PUGLIA 4.0

SABATO

29 MARZO 2025

Porta ore 20:00

Chiesa di San Domenico, Ruvo di Puglia

ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE

DIRETTORI

VITO VITTORIO DESANTIS

GIUSEPPE GREGUCCI

ANGELO INGLESE

GIOVANNI MINAFRA

PROGRAMMA

Tramonto Tragico (Angelo Inglese)
Elegia Funebre (Pasquale La Rotella)

Mamma (Luigi Rizzola)

Il pianto dell'orfano (Antonio Amenduni)



Biglietti su **VIVATICKET**

PROGRAMMA

ANGELO INGLESE, *Tramonto tragico*

Angelo Inglese jr, direttore

Nel repertorio delle marce funebri della tradizione molfettese vi è una marcia abbastanza conosciuta che porta il titolo di "Tramonto Tragico".

La marcia fu composta dal Maestro Angelo Inglese nel 1945, anno in cui una sciagura stradale colpì il complesso bandistico "Città di Molfetta", da lui diretto, in viaggio verso Manfredonia.

Si tratta di un quadretto sinfonico". Un poemetto sinfonico che descrive quasi futuristicamente il suono del motore; Quasi un passo di danza, lento e cadenzato, accompagna un'austera e toccante elegia che oscilla nelle due tonalità di Do minore e Re maggiore. Un commosso abbraccio. L'estremo saluto!

La marcia funebre "Tramonto Tragico" fu eseguita per la prima volta nelle processioni della Settimana Santa del 1946. A dirigere l'Orchestra, sarà il M° Angelo Inglese jr, nipote dell'omonimo maestro molfettese che, in memoria del nonno ha scritto 'crepuscolo' e ha realizzato due revisioni critiche di due tra le più celebri e significative composizioni del nonno: Doloroso addio e, appunto, Tramonto Tragico.

PASQUALE LA ROTELLA, *Elegia Funebre*

Vito Vittorio Desantis, direttore

Composizione del compositore bitontino Pasquale La Rotella. Nacque a Bitonto, nel 1880, bambino prodigio, iniziò a suonare il flauto nella banda di Bitonto a soli 4 anni e si diplomò in tenerissima presso il Conservatorio di Napoli.

"Di orientamenti estetici io non ne ho avuto che uno: quello dettato dal cuore e dalla mia sensibilità meridionale", diceva della sua arte musicale

Il primo brano oggetto di esecuzione questa sera è un brano che appartiene a pieno titolo alla tradizione bitontina: si tratta della famosissima Elegia Funebre. Un piccolo capolavoro molto diverso dai canoni stilistici delle marce poiché, alcuni studiosi ritengono questa composizione il secondo movimento di una suite sinfonica andata perduta.

LUIGI RIZZOLA, *Mamma*

Giuseppe Gregucci, direttore

Al Maestro Luigi Rizzola, torinese di nascita ma residente a Taranto, è legata la storia della "Banda Municipale Santa Cecilia di Taranto", iniziata nel novembre 1945, quando al termine del conflitto bellico, nella totale assenza di una banda cittadina regolamentata, l'impresario Giovanni Taurisano, titolare di un negozio di strumenti musicali, propose al Maestro di dar vita ad una banda competitiva.

Il maestro Rizzola, si mise subito all'opera iniziò a scrivere il repertorio e per tutto l'inverno 1945/46. La banda esordì nella Settimana Santa del 1946.

Questa sera ascoltiamo pensiero triste che è la versione primordiale della famosissima marcia funebre "MAMMA!".

Questo intermezzo fu scritto per i funerali della madre. Rizzola elaborò "Pensiero Triste..." per organico bandistico intitolandolo "Mamma!" nel 1937, apportando alcune modifiche metriche e strutturali alla composizione che hanno sancito il passaggio da un intermezzo sinfonico a una più formale Marcia Funebre che identifica da decenni la Settimana Santa Tarantina.

Lo scorso anno l'orchestra ha eseguito la versione originale di "Pensiero triste", quest'anno in prima esecuzione assoluta ascolterete l'orchestrazione della marcia funebre MAMMA. Lo eseguirà OFP alla bacchetta di un direttore Tarantino, diplomato al conservatorio di Bari, Compone da oltre vent'anni la musica che accompagna le processioni del Venerdì santo e i funerali, ha dichiarato di comporre di notte e mai su ordinazione.

ANTONIO AMENDUNI, *Il pianto dell'orfano*

Giovanni Minafra, direttore

Terminiamo questo viaggio musicale tra le città di puglia e le loro marce funebri a Ruvo di Puglia.

La maggior parte dei cittadini ruvesi ricordano il maestro Antonio Amenduni per le sue meravigliose e commoventi marce funebri. Egli diresse la banda ruvese fino al 1932. La prima delle sue composizioni funebri, Quante Lacrime, è dedicata a suo zio Berardino. Alla morte del padre dedicò quella che porta per titolo Triste Ricordo. Porta la data del 15 agosto 1949 quella dedicata alla mamma il Pianto dell'Orfano, marcia tra le più belle e complicate in questo suo genere, come spesso hanno ammesso alcuni maestri di banda moderni.

SABATO

29 MARZO 2025

Porta ore 20:00

Chiesa di San Domenico, Ruvo di Puglia

ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE

DIRETTORI

VITO VITTORIO DESANTIS
GIUSEPPE GREGUCCI
ANGELO INGLESE
GIOVANNI MINAFRA

PROGRAMMA

Tramonto Tragico (Angelo Inglese)
Elegia Funebre (Pasquale La Rotella)
Mamma (Luigi Rizzola)
Il pianto dell'orfano (Antonio Amenduni)

Biglietti su **VIVATICKET**

ORCHESTRA
FILARMONICA
PUGLIESE

filarmonicapugliese

www.filarmonicapugliese.com

3533677067

Filarmonica Pugliese

orchestrafilarmonicapugliese

ORGANICO ORCHESTRALE



Violini Primi: Daniela Carabellese**, Oraziantonio Sarcina*, Antonella Defrenza, Francesca Cicolecchia, Elena Di Felice, Gianvito Gentile, Antonella Altamura

Violini secondi: Adriana Tonelli*, Annalisa Devenuto, Duilio Maci, Gabriella Altomare, Michele Barile, Alessandra Caputo

Viole: Luigi Vania*, Claudia Laraspata, Donatella Lisena, Rosanna Dell'Olio

Violoncelli: Marco Clarizio*, Anna Fasanella, Michela Cioce, Anila Roshi

Contrabbasso: Massimo Allegretta*, Letizia Francioso

Flauti: Giacomo Bozzi*, Marianna Lacandia

Oboi: Marta Binetti*, Luigi Bellini

Clarinetti: Giacomo Piepoli*, Giuseppe Sparapano

Fagotti: Saverio Casamassima*, Jimmy Laricchiuta

Corni: Giuseppe Bonserio*, Vito Verni

Trombe: Antonio Mastrapasqua*, Cataldo Di Tommaso

Tromboni: Biagio De Michino*, Gianfranco Cipriani

Tuba: Domenico Balenzano*

Timpani: Simone Salvatorelli*

Percussioni: Gaetano Camporeale Camporeale*, Tommaso Summo



Responsabile Logistica: Roberto de Pinto

Segreteria di Produzione: Francesca Di Benedetto

PASSIONE PUGLIA 4.0

SABATO

29 MARZO 2025

Porta ore 20:00

Chiesa di San Domenico, Ruvo di Puglia

ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE

DIRETTORI

VITO VITTORIO DESANTIS

GIUSEPPE GREGUCCI

ANGELO INGLESE

GIOVANNI MINAFRA

PROGRAMMA

** primo violino di spalla - *prime parti

Tramonto Tragico (Angelo Inglese)

Elegia Funebre (Pasquale La Rotella)

Mamma (Luigi Rizzola)

Il pianto dell'orfano (Antonio Amenduni)

Biglietti su **VIVATICKET**

ORCHESTRA
FILARMONICA
PUGLIESE



filarmonicapugliese



www.filarmonicapugliese.com



3533677067



Filarmónica Pugliese



orchestrafilarmonicapugliese

Giovanni Minafra

Insegnante al Conservatorio di musica "E.R. Duni" di Matera, già insegnante presso il conservatorio "U. Giordano" di Foggia e "N. Piccinni" di Bari dove si è brillantemente diplomato, ha suonato con l'orchestra sinfonica di Bari, Lanciano, Pescara, Fiesole (FI) e Alessandria. Con l'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, ha partecipato a significative tournée nei più grandi teatri del mondo (Parigi, Leningrado, Rio De Janeiro, Cairo, Sidney, Mosca, Lille, San Paolo) ed effettuato numerose registrazioni per la RAI e famose case discografiche, sotto la direzione di illustri direttori d'orchestra quali: Abbado, Oren, Franci, Pidò, Gatti, Lipkin, Acs, Marvulli, Aprea, Samale, Renzetti.

Direttore di qualità, considerato tra i più interessanti talenti nella direzione d'orchestra del sud Italia, ha studiato direzione d'orchestra e composizione con i maestri Nicola H. Samale, Franco Ferrara e Nicola Germinario; compositore e arrangiatore, è iscritto alla SIAE dal 1986 ed è autore di molteplici trascrizioni ed arrangiamenti per grande orchestra sinfonica, oltre a composizioni eseguite da orchestre sinfoniche e orchestre di fiati in tutta Europa e negli USA.

Presso il conservatorio "Nino Rota" di Monopoli ha studiato tecnica di direzione e concertazione con il M° Maurizio Billi e si è brillantemente diplomato in strumentazione, concertazione e direzione per orchestra di fiati con il M° Fulvio Creux presso l'Accademia Musicale a Pescara.

Da oltre 20 anni, si è dedicato alla direzione di importanti orchestre di fiati pugliesi, abruzzesi e campane, dirigendo più di mille concerti in tutta Italia e all' estero, tra cui l'Orchestra Sinfonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica Campana, l'Orchestra Soundiff, l'Orchestra B. Bruni di Cuneo, l'Italian Philharmonic Orchestra e l'Orchestra Sinfonica ICO di Matera.

Al concorso di Atessa nel 2008 ha vinto il premio come miglior direttore e l'ensemble da lui diretto è risultato primo classificato. Nel 2010, a Bergamo, dall'associazione nazionale critici musicali, ha ricevuto il premio ABBIATI VIII edizione per l'esecuzione della "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni. Con l'Orchestra di Fiati Città di Noicattaro ha vinto il 1° Premio della sezione "Sinfonica" del 3° Concorso Banda da Giro al Festival Fiati Ferrandina 2019.

Componente di numerosissime commissioni d'esame in diversi Conservatori di musica e di concorsi di livello nazionale ed internazionale, dal 2011 è Presidente della Commissione Artistica che assegna annualmente il "Premio Orpheo" in Puglia.

Dal 2013 è direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica Pugliese, di cui ha diretto le maggiori produzioni sinfoniche e liriche, con concerti nei teatri più prestigiosi, collaborando con artisti del calibro di Giuseppe Gibboni, Corrado Giuffredi, Claudia Lamanna, Giorgio Mandolesi, Stef Burns, Maria Pia Piscitelli, Marco Misciagna, Evgeny Starodubstev, Andrea Braidò, Sklodowsky Bartosz, Anna Geniushene, Mai Koshio, Gianni Ciardo, Ronn Moss e molti altri, oltre all'incisione di quattro dei 6 CD dell'orchestra stessa, di cui uno per la prestigiosa etichetta Stradivarius.

(più info: www.giovanminafra.it)

Vito Vittorio Desantis

Nato a Bari il 1982, ha studiato pianoforte dall'età di sei anni sotto la validissima guida del M° Emanuele Modugno, titolare dell'omonima Accademia Musicale. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali di pianoforte piazzandosi sempre ai primi posti e vincendo il terzo premio all'VIII concorso europeo di musica AMLE Città di Monopoli. Ha studiato, inoltre, trombone per alcuni anni con i maestri Domenico Petta, Michele Aloisio e Michele Marzella. Nel 1998 ha conseguito la licenza di teoria e solfeggio presso il Conservatorio Musicale Niccolò Piccinni di Bari dove ha frequentato anche il corso di Composizione e Armonia Principale sotto la guida della chiarissima prof.ssa Caterina Calderoni. Contemporaneamente si è dedicato agli studi umanistici conseguendo, con il massimo dei voti, il diploma di maturità classica presso il liceo-ginnasio Carmine Sylos di

Bitonto e la laurea in lettere -curriculum editoria e giornalismo- presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari con la valutazione di 110 e lode. Ha conseguito la Laurea Specialistica sperimentale in Direzione d'Orchestra ad indirizzo Fiati presso il Conservatorio Musicale "Gesualdo da Venosa" di Potenza discutendo la tesi *Davide Delle Cese, contributo ad un percorso di studi* (relatore: chiar.mo prof. Roberto Grisley). Ha seguito numerosi seminari e lezioni di direzioni d'orchestra con il maestro Matteo Beltrami. Ha, inoltre, conseguito il master di I livello in Musica Applicata al cinema, all'editoria ed alle tecnologie multimediali presso il Conservatorio Musicale "N. Piccini" di Bari. Ha seguito importanti seminari tenuti dai maestri Giacomo Manzoni ed Angelo Nigro, vicedirettore dell'Orchestra Mediaset del M° Roberto Pregadio. Ha vinto anche premi di Letteratura Italiana e di Filosofia sia in ambito locale che nazionale. Direttore artistico del Festival Bandistico Flata tùm, compone musica di vari generi con oltre cento composizioni depositate in SIAE. Ha al suo attivo l'incisione di quattro cd in qualità di direttore e compositore delle musiche (di cui l'ultimo con distribuzione internazionale a cura della NAXOS Milano Dischi) e nel 2011 ha collaborato con il jazzista di fama internazionale Livio Minafra nell'ambito dello spettacolo SCORRIBANDA.

Nel 2015 ha diretto due recite de "Il paese dei Campanelli" in versione integrale con Tiziana Schiavarelli promosso ed organizzato dall'Officina Orffiana delle Arti presso il Teatro "Maiorana" a Bari. Dalla Cinquecentina al Manoscritto Musicale" finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei ministri – dipartimento per la Gioventù e Servizio Civile Nazionale-. All'interno delle iniziative previste in tale progetto tra il 2018 ed il 2019 ha tenuto quale trascrittore di tutti i brani in repertorio e direttore dell'Orchestra Sinfonica di Fiati "Davide Delle Cese" le tappe del tour "La Musica del Carelli, le Parole dello Spirito" che ha toccato le città di Roma, Civitavecchia, Taranto, Napoli e Bari. Il 16 marzo 2019 ha diretto l'Ensemble Strumentale della medesima associazione a Valladolid in occasione del gemellaggio Puglia-Spagna relativo al progetto "Plenilunio di Primavera" e partecipando, successivamente, quale relatore sul tema: "Il recupero della tradizione musicale quaresimale pugliese" al Convegno Internazionale di Studi patrocinato dall'Università degli Studi del Salento, tenutosi a Lecce presso l'ex monastero degli Olivetani. Attualmente insegna Storia della Musica presso il Liceo "Archita" di Taranto, un istituto fondato nel 1874 presso il quale si sono formati molti uomini della classe dirigente italiana, tra cui lo stesso Aldo Moro.

Angelo Inglese

Compositore e direttore d'orchestra, terzo di una generazione di musicisti. Inizia gli studi di clarinetto, pianoforte e violino con suo padre Giuseppe (clarinettista e compositore) poi si iscrive al Conservatorio di Bari. Successivamente, prosegue e termina gli studi di composizione e direzione d'orchestra al Conservatoire Supérieur de Musique de Paris con il M° Jacques Charpentier dove vince il 1° Prix (medaglia d'oro) con una Messa da Requiem per soli, coro, onde martenot e orchestra. Ciò dà il via a un'intensa attività di compositore vincendo vari concorsi internazionali tra cui il "2 Agosto" di Bologna, dove riceve una dichiarazione ufficiale da Ennio Morricone come migliore composizione del concorso, e ricevendo commissioni da diverse istituzioni orchestrali e concertistiche di tutto il mondo, come la Svetlanov Philharmonic Orchestra di Mosca Il Festival della Valle d'Itria, Il Centro Mondiale della Poesia Giacomo Leopardi, la Filarmonica Reale di Bologna, l'International Opera Theater of Philadelphia, ecc... Compone musica cameristica, sinfonica e operistica, tra le più rappresentative: *Recuerdo de un olvido* poema sinfonico per mezzosoprano, baritono e orchestra su testi di Luis Cernuda, eseguito in prima mondiale nel Teatro Teresa Carreño di Caracas; *Hymne à la Beauté* (dedicato a José Antonio Abreu) poema sinfonico

da “Les fleurs du mal” di Charles Baudelaire. Ha diretto varie orchestre, tra cui: l'Orchestra Internazionale d'Italia; l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio; l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari; l'Orchestra di Messina; la New Philharmonic Orchestra of Seoul; la University Orchestra of Pusan Corea del Sud; la Philharmonic Orchestra of Ukraine; la Symphony Orchestra of the Opera of Izmir; la Symphony Orchestra of the Opera of Mersin; l'Orchestra Sinfonica de Venezuela. Ha curato varie edizioni critiche di opere liriche e sinfoniche tra cui la Medée di Luigi Cherubini incisa su CD in prima mondiale da NUOVA ERA nella versione francese. Nell'Aprile 2022 fonda l'Orchestra Sinfonica Giovanile In Symphonia di cui è direttore musicale.

Giuseppe Gregucci

Ha intrapreso gli studi musicali fin da piccolo con il Maestro Tonino D'Amico, ha studiato Flauto, Pianoforte, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, conseguendo i complimenti presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma per poi diplomarsi con il massimo dei voti in Strumentazione per Banda al Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari. Ha studiato Direzione d'Orchestra nei corsi di altro perfezionamento a Pescara con il Maestro Donato Renzetti, a Livorno con il Maestro Lorenzo Parigi e a Foggia con il Maestro Nicola Hansalik Samale. Come Pianista ha tenuto concerti da solista e accompagnatore collaborando con diversi cantanti lirici esibendosi anche alla presenza delle più alte cariche dello Stato. La sua vasta produzione compositiva spazia dalla musica originale per banda alla musica sacra, dalla musica da camera alle elaborazioni, strumentazioni e riduzioni per vari organici di musiche di diversi autori, fra gli altri, ha elaborato per gli attuali organici bandistici l'intero repertorio delle musiche della Settima Santa e del Natale tarantino. Diverse sue composizioni sono vincitrici di concorsi nazionali ed è spesso presente come giurato in diversi concorsi di Composizione di musica per Banda. Oltre ad essere il fondatore della Grande Orchestra di fiati S. Cecilia di Taranto, nel corso della sua carriera ha fatto parte del Corpo Musicale della Marina Militare Italiana, è stato più volte direttore dei più rinomati complessi bandistici da giro pugliesi come SOGLIANO CAVOUR (LE), SQUINZANO (LE), NOCI (BA) e RUTIGLIANO (BA), ha diretto centinaia di concerti nelle piazze del sud Italia, in diversi teatri e all'EXPO 2015 di Milano in rappresentanza della Regione Puglia. Da qualche anno collabora con la Basilica Cattedrale di S. Cataldo di Taranto occupandosi della musica liturgica e della formazione musicale dei giovani. Fra i concorsi vinti e i tantissimi premi ricevuti, di particolare rilievo sono quelli in ambito della tradizione tarantina: due volte il primo premio per le marce della passione a Mottola, il premio “A' Crone de Spine” nel 2010 e il “Cataldus d'Argento” nel 2022 conferito per le attività culturali dall'Arcidiocesi e dalla Camera di Commercio di Taranto.

L'Orchestra Filarmonica Pugliese, nata a Molfetta (Bari) dalla volontà di un gruppo di musicisti da tempo attivi sul territorio in ambito solistico, orchestrale e didattico, racchiude molte delle migliori giovani individualità provenienti da tutta la Puglia.

Costituita nel 2013, patrocinata dalla **Regione Puglia** e dal **Ministero della Cultura**, si è esibita nei più importanti teatri e luoghi di interesse culturale d'Italia, per farsi particolarmente apprezzare al Teatro Argentina e al Teatro Greco di Roma nel 2019 e nel 2021. Nel novembre 2023, il tour denominato ‘Road to Salisburgo’ la porta a esibirsi presso il Teatro Maria Caniglia di Sulmona (dove, nel mese di ottobre dello stesso anno, OFP è l'orchestra in scena per la 37° edizione del Concorso Internazionale di Canto), presso il Petruzzelli di Bari e presso il Teatro Signorelli di Cortona, prima di eseguire i due concerti, a cui l'intera

tournee deve il nome, presso la **Großer Saal Mozarteum di Salisburgo**, tra le concert hall più importanti al mondo e tempio della musica classica dedicato al genio di Mozart. Nell'agosto 2024, ha aperto ufficialmente la diciottesima edizione dell'**Epidaurus Cavtat Festival**, a Dubrovnik in Croazia. La compagine pugliese è stata, infatti, invitata a esibirsi per il gala inaugurale di quella che, per i croati, è una vera istituzione musicale e artistica. Nel dicembre dello stesso anno, è stata l'unica orchestra italiana nella Stagione dei **Berliner Philharmoniker** esibendosi nella prestigiosa ed inimitabile **Philharmonie di Berlino** in un programma sinfonico apprezzato dagli oltre mille spettatori presenti. Per le sue qualità tecniche e artistiche, l'OFP è stata per diversi anni è l'Orchestra della Finale del "Premio Internazionale pianistico Mauro Paolo Monopoli" di Barletta ed attualmente affianca e sostiene l'eccellenza pianistica proveniente da tutto il mondo al concorso "Giovanni Colafenmina" di Acquaviva delle Fonti. Nella stessa città è stata invitata ad inaugurare il Teatro Luciani, nel marzo 2022, dopo una lunga ristrutturazione, con un concerto dedicato ad Antonio Vivaldi.

Ha ricevuto il patrocinio dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** per il progetto "Gran Galà Beethoven" per la realizzazione del ciclo di concerti per pianoforte e orchestra del genio di Bonn.

La grintosa compagine OFP è stabilmente nei cartelloni dei maggiori Enti e Fondazioni locali, patrocinati dal Ministero della Cultura: CIDIM (Comitato Italiano Nazionale Musica), Teatro Pubblico Pugliese, Società Italiana della Musica da Camera, Sicilia Classica Festival, Associazione Cultura e Musica Curci di Barletta, Camerata Musicale Salentina di Lecce (LE), Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi (BR), Fondazione V.M. Valente di Molfetta (BA), Associazione Auditorium di Castellana Grotte (BA), Associazione "Nino Rota" di Brindisi, FasanoMusica di Fasano (BR), Amici della Musica di Foggia. L'OFP collabora con musicisti del calibro di **Giuseppe Gibboni** (dal 2022 **resident artist OFP**), di Corrado Giuffredi, Claudia Lamanna, Daniel Rivera, Bruno Canino, Enrico Pace, Giorgio Mandolesi, Pierluigi Camicia, Maria Pia Piscitelli, Nicola Hansalik Samale, Gudni Emilsson, Evgeny Starodubstev, Anna Geniushene ma anche con artisti di area non classica come Ronn Moss, Stef Burns, Roby Facchinetti, Antonella Ruggero, Andrea Braidò, Francesco Giorgino e gli attori comici Gianni Ciardo e Raffaello Tullò.

Nel 2016 incide il primo disco per la Acoustic Sound ed il secondo per la casa discografica DIG l'opera inedita "Svegliare l'aurora" di Silvestro Sabatelli, composta per soli, coro e orchestra, su testi di Don Tonino Bello, tenendone anche la prima esecuzione assoluta ad Alessano (LE), città natale del compianto Vescovo. Nel 2020 è stato pubblicato il CD "Double Concerto" con brani di Nodari, Piazzolla e Bareilles con solisti Giovanna Buccarella (violoncello) e Francesco Diodovich (chitarra), Giovanni Minafra (direttore), per la prestigiosa etichetta **Stradivarius**, trasmesso nel programma "*Primo Movimento*" di **Radio Rai**. Nello stesso anno sono stati pubblicati 2 lavori discografici di esecuzioni live dalla BCM Records. Nel 2023, con solista Luciano Tatantino (violoncello) e direttore Giovanni Rinaldi, viene pubblicato un disco con entrambi i concerti di Franz Joseph Haydn per Movimento Classical.

L'OFP è in prima linea nella realizzazione di eventi benefici in favore di Associazioni ed Enti locali, nazionali ed internazionali, in particolare per la Lega del Filo d'oro, alla quale dedica un attesissimo appuntamento del suo cartellone annuale: il **Concerto d'Oro**.

Nell'agosto 2019, l'Orchestra Filarmonica Pugliese è stata ideatrice e protagonista dell'evento **Sol dell'Alba**, il concerto dell'alba più importante di tutta la Costa Adriatica. Il format Sol dell'Alba, realizzato in collaborazione con **MAG Communication**, dopo lo straordinario successo della edizione pilota, è giunto nel 2024 alla sesta edizione e quella

del 2025 è già in programma per il 9 agosto. Durante il lockdown del 2020 a causa della pandemia da *Coronavirus*, la OFP è stata la prima orchestra in Puglia a proporre il "Concerto Sinfonico" da remoto e l'evento, divenuto virale, è stato riportato dalle più importanti testate giornalistiche nazionali, per poi essere emulato da centinaia di compagini orchestrali e strumentali su ogni social. Nel 2020 l'OFP è stata la prima orchestra in Italia ad esibirsi live per l'inaugurazione di una discoteca, la storica *Divinae Folliae*, per oltre 3.000 persone.

Il "Concerto per il Nuovo Anno" del 2021 tenuto dalla OFP per conto del Teatro Pubblico Pugliese al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi ha raggiunto numeri da capogiro, come enorme successo mediatico, superando le 50.000 visualizzazioni solo sui social.

L'OFP si avvale della talentuosa bacchetta di **Giovanni Minafra**, direttore stabile dell'orchestra sin dalla sua fondazione, e della direzione artistica di **Giacomo Piepoli** ed è presieduta da **Laura Bienna**.

PASSIONE PUGLIA 4.0

SABATO

29 MARZO 2025

Main Sponsor

20:00

Puglia

Editrice
L'Immagine



GLIESE

RETTORI

DESANTIS

REGUCCI

INGLESE

MINAFRA

PROGRAMMA

Tramonto Tragico (Angelo Inglese)
Elegia Funebre (Pasquale La Rotella)
Mamma (Luigi Rizzola)
Il pianto dell'orfano (Antonio Amenduni)

Biglietti su VIVATICKET

www.filarmonicapugliese.com



Orchestra Filarmonica Pugliese-OFP

ORCHESTRA
FILARMONICA
PUGLIESE



filarmonicapugliese



Orchestra Filarmonica Pugliese



Filarmonica Pugliese

Mail: info@filarmonicapugliese.com

Pec: filarmonicapugliese@pec.it Tel: +39 353 367 7067