

## Curriculum Vitae

Marta Binetti si diploma nel 2014 presso il Conservatorio di Bari “*Niccolò Piccinni*” sotto la guida del M° Pasquale Carbonara. Successivamente approfondisce gli studi con il M° Contaldo Giuseppe. Consegue la laurea di secondo livello di oboe solistico con il M° Maurizio Marino presso il conservatorio “*L. Perosi*” di Campobasso con il massimo dei voti, lode e menzione. Ha frequentato a Roma l’Accademia di alto perfezionamento “*Scatola Sonora*” con il M° Vignali Luca, l’Accademia Nazionale di alto perfezionamento “*Santa Cecilia*” con il M° Francesco di Rosa. Partecipa poi a varie masterclass di oboe fra le quali si citano quelle dei M° Domenico Orlando, Roberto Cuervo Alvares, Massimiliano Salmi, T. Indermule, A. Tenaglia.

Durante il suo percorso di studi ha curato molto l’aspetto cameristico suonando con molti strumentisti; in particolare si esprime al meglio in formazioni di quintetti, quartetti, sestetti e anche in duo, tutti ambiti grazie ai quali ha maturato esperienze professionali in campo concertistico e didattico. Infatti ha preso parte alla masterclass di musica da camera del docente M° Marco Grisanti, esibendosi in concerto al Teatro Savoia di Campobasso nell’ambito della 48a stagione dei concerti dell’associazione “Amici della Musica Walter De Angelis”; continua con le masterclass di musica da camera tenute da maestri di livello interazionale come G. Geminiani, P. Ghidoni, A. Serova.

Con il *Quartetto Milhaud* vince vari concorsi, fra cui ottiene il 1° posto per musica da camera nel 21° concorso di Musica Edizione Internazionale “Città di Mercato San Severino”, sempre il 1° posto al concorso internazionale “Giovani Promesse, Bracigliano città della Musica”, seguito dal 1° posto nel “VII Concorso Nazionale Giovani Musicisti Piedimonte Matese”; ancora, 2° posto al “XXII Concorso di Esecuzione Musicale” del Rotary Club Teramo Est proprio a Teramo e 3° posto al “Concorso Internazionale di esecuzione Musicale Città di Airola”.

Nel 2013 prende parte alla stagione concertistica della Camerata Barese, eseguendo nell’ambito del “ciclo di concerti Giovani Talenti” brani di H. Villa-Lobos.

Ricopre il ruolo di primo oboe nell’*Orchestra Filarmonica Pugliese* e in altre come l’*Orchestra Filarmonica Federiciana*, *Eurorchestra*, *Soundif*, ecc. Vincitrice della borsa di studio per l’orchestra del conservatorio di Campobasso (negli a.a. 2015/16, 2016/17, 2017/18) sotto la guida e la direzione del M° S. Monterisi. In qualità di oboe e corno inglese ha prestato la sua opera con la classe di direzione d’orchestra di Bari e di Foggia. All’inizio del 2018 è risultata idonea alla *Youth Orchestra* giovanile del Teatro

dell'Opera di Roma. Con la stessa ha preso parte, tra Aprile e Luglio dello stesso anno, a numerose produzioni tra le quali si annoverano: l'opera *Camion* del "Don Giovanni" al Teatro Nazionale di Roma, l'opera *Camion* del "Rigoletto", con esecuzioni a Roma e nel Lazio, la collaborazione con *Indigo Film* nella produzione di registrazioni per il film della "Compagnia del cigno" e, infine, ha preso parte alla tournée in Kuwait nel novembre dello stesso anno. partecipa ai "concerti alla Cappella Paolina" del Palazzo del Quirinale con l'Ensemble del '900 dell'Accademia Nazionale della Santa Cecilia , con lo stesso ensemble ha collaborato con l'associazione Tito Gobbi eseguendo il *Turco in Italia* nel Teatro Orione di Roma sotto la direzione di A. Tarantino , infine con l'accademia Filarmonica Romana con l'esecuzione della *cambiale di matrimonio* diretta dal G.B. Rigon nel teatro Torlonia di Roma. Sempre in qualità di Primo oboe partecipa alla produzione "Doc Live filarmonico" per Cina Europe International cultural media LTD dal 19/10/2019 al 12/12/2019 diretta da A.Gasperin.

Nel Settembre del 2020 prende parte in 2 eventi come secondo Oboe nel gruppo da camera della rinomata Orchestra Sinfonica Di Sanremo diretta dal M° Giovanni Pompeo, eseguendo nella caratteristica cornice dei giardini di Villa Ormond di Sanremo e nel suggestivo Chiostro del Santuario di S.Agostino di Ventimiglia un programma interamente dedicato ai fiati con brani originali di: Mozart – *Serenata per fiati in Do minore K.388*; C.Gounod – *Piccola Sinfonia per fiati*. Ha collaborato e collabora attualmente con l'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari. Frequenta attualmente il rinomato e prestigioso corso annuale di perfezionamento di Fiesole sotto la guida del M°Domenico Orlando.