

Diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio di Bari sotto la guida del M° Giuseppe Accogli, è in continuo aggiornamento con clarinettisti di fama mondiale, tra cui Romain Guyot, Milan Rericha, Vincenzo Paci, Francesco Defronzo, Fabrizio Meloni, Gabriele Mirabassi.

Dal 2015 al 2019 ha collaborato stabilmente come clarinetto di fila, clarinetto piccolo e clarinetto basso dell'Orchestra ICO di Bari. Suona da oltre 15 anni con importanti orchestre italiane che gli valgono la collaborazione con direttori del calibro di Ezio Bosso, Giuseppe Lanzetta, Fabrizio Dorsi, Giovanni Pelliccia, Michele Marvulli, Nicola Hansalik Samale, Gerardo Garofalo, Maurizio Billi, Aneglo Inglese, Giuseppe La Malfa, Maurizio Colasanti, Walter Attanasi e molti altri; quasi sempre in ruolo di primo clarinetto, o clarinetto Piccolo in MiB.

Ha ottenuto idoneità ad audizioni e concorsi per titoli ed esami in numerosi Conservatori statali. Nel luglio 2017 a Barletta (BT) ha eseguito da solista il concerto per clarinetto e orchestra "Introduzione, tema e variazioni" di Gioachino Rossini con l'Orchestra Soundiff diretta dal M° Salvatore Campanale.

Dal 2009 la sua attività è intensissima soprattutto nella musica da camera: è il Clarinetto Basso dei "Legni Pregiati"; suona regolarmente in duo con il chitarrista Marco Corcella (rappresentati dall'agenzia [Vida Art Management](#)) e nel gennaio 2020 con il "Quartetto Auditorium" (Perpich, Mastromatteo, Argentieri) ha eseguito più repliche del celebre "Quatuor pour la fin du temps" di Olivier Messiaen.

Dopo la maturità classica conseguita nel 2007, nel 2012 si laurea col massimo dei voti in Giurisprudenza presso l'Università di Bari discutendo una tesi in "Diritto del Lavoro" dal titolo "I lavoratori dello Spettacolo", successivamente pubblicata per CSDDL. Nel 2014 consegue il Master multidisciplinare delle Facoltà di Medicina e Giurisprudenza di II Livello in "Prevenzione e Gestione Multidisciplinare del Mobbing" presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Da settembre 2015 a gennaio 2018 è stato segretario artistico e consulente per il bando FUS del Ministero per i beni e le attività culturali della Fondazione Musicale V.M. Valente di Molfetta, collaborando alla realizzazione di eventi con ospiti del valore di Luis Bacalov, Tony Hadley, Pierluigi Camicia, Gianna Nannini, Mika, l'Ensemble del Sud, Arturo Brachetti, Raphael Gualazzi, Max Gazzè, i TwoCellos, per citarne alcuni.

Da anni collabora con l'Associazione Auditorium di Castellana Grotte alla realizzazione di eventi con artisti quali: I Neri per Caso, Beatrice Rana, Uto Ughi, Benedetto Lupo ed altri ancora. Per la stessa Associazione è stato Direttore Artistico dei corsi di perfezionamento estivi del 2020.

Nel 2009 è promotore e co-fondatore del quartetto di clarinetti "Legni Pregiati" che diventerà Associazione Culturale Associazione Culturale e Musicale protagonista nella Provincia di Bari e Bat, patrocinata per l'attività concertistica dall'Assessorato alla Cultura e Turismo della Regione Puglia per cinque anni consecutivi.

All'interno della stessa associazione fonda l'Orchestra Filarmonica Pugliese, che si è già esibita nei più importanti teatri e luoghi di interesse dei comuni della Provincia di Bari, Brindisi, Lecce e della Provincia Bat, in trasferte nel centro e nord Italia, e per diverse Fondazioni di spessore e rilievo artistico, tra cui L'Associazione C. e M. G. Curci di Barletta (BT), esibendosi al "Barletta Opera Festival" ed al prestigioso "Premio Internazionale pianistico Mauro Paolo Monopoli", la Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi, la Fondazione V.M. Valente di Molfetta (BA), l'Associazione Auditorium di Castellana Grotte (BA), l'EuropeansArts Academy Aldo Ciccolini e la E.D. Euro-project Designers; quasi sempre in rassegne e cartelloni realizzati con il patrocinio del MIBACT. L'Orchestra, sempre sotto la stessa direzione artistica, ha già collaborato con artisti come: Uto Ughi, Stef Burns, Pierluigi Camicia, Maria Pia Piscitelli, Nicola Hansalik Samale, Pietro Brogonovo, Marco Misciagna, Alfonso Soldano, Evgeny Starodubstev, Fabrizio Dorsi, Giuseppe La Malfa, Roberto Corliano, e molti altri.

Da settembre 2015 a settembre 2017 Piepoli ha seguito "FQTS 2020", un Corso di Formazione per Quadri e Dirigenti del Terzo Settore, promosso ed organizzato da "Fondazione con il Sud".

Giacomo Piepoli da ottobre del 2017 è avvocato, esperto in diritto e legislazione dello spettacolo.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del Dlgs 196/03



**BIOGRAPHY OF
GIACOMO PIEPOLI
Artistic Director**

He graduated in Clarinet at the Bari Conservatory under the guidance of Maestro Giuseppe Accogli, he is constantly updated with world-famous clarinetists, including Romain Guyot, Milan Rericha, Vincenzo Paci, Francesco Defronzo, Fabrizio Meloni, Gabriele Mirabassi.

From 2015 to 2019 he collaborated permanently as clarinet in a row, small clarinet and bass clarinet of the ICO Orchestra of Bari. He has been playing for over 15 years with important Italian orchestras, collaborating with conductors of the caliber of Ezio Bosso, Giuseppe Lanzetta, Fabrizio Dorsi, Giovanni Pelliccia, Michele Marvulli, Nicola Hansalik Samale, Gerardo Garofalo, Maurizio Billi, Angelo Inglese, Giuseppe La Malfa, Maurizio Colasanti, Walter Attanasi and many others; almost always in the role of principal clarinet or Piccolo clarinet in Eb.

He has obtained eligibility for auditions and competitions for qualifications and exams in numerous state conservatories. In July 2017 in Barletta (BT) he performed as a soloist the concert for clarinet and orchestra "Introduction, theme and variations" by Gioachino Rossini with the Soundiff Orchestra conducted by Maestro Salvatore Campanale.

Since 2009 his activity has been very intense especially in chamber music: he is the Bass Clarinet of the "Legni Pregiati"; he regularly plays in duo with the guitarist Marco Corcella (represented by the Vida Art Management agency) and in January 2020 with the "Quartetto Auditorium" (Perpich, Mastromatteo, Argentieri) he performed several replicas of the famous "Quatuor pour la fin du temps" by Olivier Messiaen.

After graduating from high school in 2007, in 2012 he graduated with honors in Law from the University of Bari with a thesis in "Labor Law" entitled "Workers of the Entertainment", subsequently published for CSDDL. In 2014 he obtained the multidisciplinary Master of the Second Level Faculty of Medicine and Law in "Prevention and Multidisciplinary Management of Mobbing" at the University of Bari "Aldo Moro".

From September 2015 to January 2018 he was artistic secretary and consultant for the FUS call of the Ministry for Cultural Heritage and Activities of the V.M. Valente di Molfetta, collaborating in the realization of events with guests of the value of Luis Bacalov, Tony Hadley, Pierluigi Camicia, Gianna Nannini, Mika, the Ensemble del Sud, Arturo Brachetti, Raphael Gualazzi, Max Gazzè, the TwoCellos and many others.

For several years he has been collaborating with the Auditorium Association of Castellana Grotte to organize events with artists such as: I Neri per Caso, Beatrice Rana, Uto Ughi, Benedetto Lupo and others. For the same Association he was Artistic Director of the summer specialization courses of 2020.

In 2009 he was the promoter and co-founder of the clarinet quartet "Precious Woods" which will become the Cultural and Musical Association protagonist in the Province of Bari and Bat, sponsored for the concert activity by the Department of Culture and Tourism of the Puglia Region for five consecutive years. Within the same association he founded the Apulian Philharmonic Orchestra (www.filarmonicapugliese.com).

From September 2015 to September 2017 Piepoli attended "FQTS 2020", a training course for middle managers and managers of the Third Sector, promoted and organized by the "Foundation with the South".

Giacomo Piepoli has been a lawyer, expert in entertainment law and legislation since October 2017.